



 荆州传统工艺工作站  
Jingzhou Station of Traditional Crafts

指导单位： 文化和旅游部非物质文化遗产司  
湖北省文化和旅游厅

主办单位： 荆州市文化新闻出版广电局  
荆州传统工艺工作站  
传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室

承办单位： 清华大学美术学院艺术史论系  
清华大学美术学院工艺美术系  
长江艺术工程职业学院  
湖北省民间工艺技师学院

媒体支持： 中国文化报  
荆州广播电视台  
福州大学学报艺术版  
中国生漆  
中国社会科学网  
光明网  
雅昌艺术网



2018 学术研讨会  
暨全国漆艺邀请展  
中日韩 CONFERENCE  
& CHINALACQUER ART EXHIBITION

纪念册  
COMMEMORATIVE BOOK

## 荆州传统工艺工作站简介

荆州传统工艺工作站，2017年由文化和旅游部批准设立，为全国大漆行业唯一部级传统工艺工作站。工作站在文化和旅游部非物质文化遗产司、湖北省文化和旅游厅、荆州市委市政府和荆州市文化新闻出版广电局指导下，以清华大学美术学院为建站单位，由长江艺术工程职业学院（荆楚非物质文化遗产技能传承院）负责日常运营。

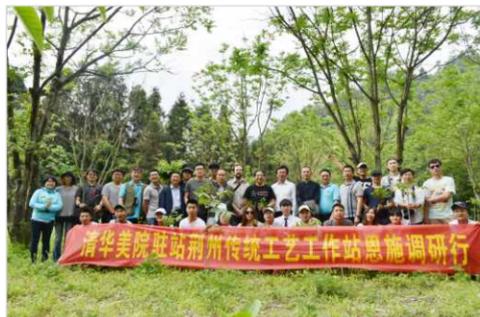
2017年10月13日，文化和旅游部副部长项兆伦和荆州市委书记杨智共同为工作站揭牌。工作站的设立，旨在集聚多方人才，振兴楚式漆艺，引领全国大漆行业发展，探索传统工艺振兴的荆州模式。

工作站致力于成为全国漆艺教学及非遗传承创新的人才孵化平台，中日韩大漆行业交流平台，楚文化研究、文物修复及大漆材料加工的科研平台，以及拥有一流软硬件设施的漆器生产和创新设计的双创平台，以此带动和引领全国漆艺行业发展，带动楚式漆艺振兴，带动湖北漆树种植和生漆加工产业发展。

工作站位于长江艺术工程职业学院（荆楚非物质文化遗产技能传承院），占地62亩，建筑面积2万平米，有设施齐全的工坊（含经验丰富的技师）、大师工作室（含荆州主要传统工艺项目）、博物馆、展览馆、图书室、剧场、报告厅、会议室、餐厅、招待所，适合驻站研创、游学培训、展览交流和创业孵化。

工作站欢迎全国漆艺行业及国内外院校漆艺专业参与共建，欢迎漆艺传承人、设计师、科学家、研究者入驻，共同探索“非遗传承+院校教育+研创驻留+创业孵化”的新型人才培养模式，“大漆加工+漆器制作”、“文物+非遗+科技+设计+文化和旅游产业”的全产业链发展模式。

工作站平台向所有致力于复兴大漆文化、符合专业条件的团队和个人开放，其保护利用成果为全行业和社会共享。工作站将在北京、武汉等地设立设计工作室和推广销售平台。



释漆

Shì qī



殷·甲骨文



战国·简帛



东周·金文



秦·小篆

清华大学美术学院副教授周剑石书写

目录

Catalogue

序	.....	P2
一	嘉宾合影 .....	P4
二	开幕仪式 .....	P6
三	全国漆艺邀请展启动仪式 .....	P20
四	主旨演讲—行业发展与工艺振兴 .....	P22
五	主旨演讲—漆艺创作与文化交流 .....	P24
六	主旨演讲—材料科学与博物研究 .....	P26
七	圆桌论坛—行业发展与工艺振兴 .....	P28
八	圆桌论坛—漆艺教学与非遗传承之漆器 .....	P30
九	圆桌论坛—漆艺教学与非遗传承之漆画 .....	P32
十	圆桌论坛—漆树种植与材料应用 .....	P34
十一	调研活动 .....	P36
十二	调研活动—竹溪问漆 .....	P38
十三	漆艺入世赛倡议活动 .....	P42
十四	媒体报道 .....	P46

荆楚问漆

2018 中日韩 学术研讨会 暨全国漆艺邀请展

# 序

Introductory

众所周知，于世界的轴心时代，地处北纬30度上下，东经112度左右，中国春秋战国时期，长江中下游广阔的楚国大地，不仅孕育了天人合一，阴阳互参的老庄哲学，同时，集结于楚国都邑纪南城(今日荆州)工坊区的一大批工匠们，还创造了惊采绝艳，恢诡谲怪的楚式漆器。正如，老庄哲学，堪与苏格拉底的希腊哲学相媲美，同样，楚式漆器，以其独特的榫卯组合、抒情写意……代表着当时东方艺术的一个高峰，对标，希腊花瓶，以其早熟的典雅形式、自然写实……亦代表着当时西方艺术的一个高峰，双双对照，交相辉映。

楚式漆器，既指20世纪30年代至今21世纪...以中国春秋战国时期为主，在楚国墓葬中出土的漆器。其典型特征是，于功能性和寓意性上的巧妙统一，充分表现楚人与神相畏敬而又相亲善的情感力量。此外另有新的发现—当我们遍查了楚式漆器的类别，竟然与后世黄成著《髹饰录》(明代)中，扬明撰写序文所涉漆器的类别一一不谋而合，例如：其一，“诸乐器”，既如曾侯乙墓出土的《彩漆二十五弦瑟》等；其二，“诸燕器”，既如荆州天星观二号墓出土的《猪形酒具盒》等；其三，“诸兵仗”，既如九连墩墓出土的《漆木弩机》等；其四，“诸文具”，既如长沙左家公山墓出土的《髹漆毛笔》等；其五，“诸宫室”，既如潜江龙湾发现的楚灵王章华台“楚宫”—“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮朱宫”(屈原：《九歌》)等；其六，“诸寿器”，既如荆州包山二号墓出土的《彩绘漆棺》等。以上，六类漆器，完全囊括春秋战国时期楚式漆器的类别，也奠定了其后中国漆器艺术发展的类别。借此，接通了中国漆艺八千年悠久的历史。而楚式漆器正处于一个关键的拐点上一—从新石器时期跨湖桥文化遗址的《漆弓》。河姆渡文化遗址的《朱漆木碗》到湖北屈家岭文化遗址的《漆木钺柄》、盘龙城商代遗址的《漆器》、随州叶家山西周墓的《朱漆弧》……此，既是春秋战国时期楚式漆器活力四射、蓬勃发展、一路狂飙、高歌猛进的阶段—亦是中国漆艺史上的首度兴盛时期。此后，相继催生了秦汉无器不髹的二度鼎盛时期，经三国、两晋南北朝至隋唐五代。随继又产生了与北方、西域各国各种文化交融开放的大唐漆器之辉煌,后来，既是素寂纯熟和技艺超群的宋元明清的漆器……至今……

春秋战国时期楚式漆器，何以能够如此发达？首先，楚国地域拥有漆树资源。《庄子·人间世》载：“桂可食，故伐之，漆可用，故割之。”说明，“割漆”之事，已为当时楚国一项普遍的生产活动。再看今日湖北恩施毛坝、竹溪等地的优质漆树资源，足以确信荆楚之地适宜漆树的生……其次，春秋战国时期，楚人尊奉尚武精神。国君若“三年不出兵，死不以礼”，即不征战发兵，开疆辟土，则其死后，不可以入祖庙。由此，代代王君，皆整备兵戎。《孙子兵法》载：“千里馈粮，则内外之费宾客之用，胶漆之材，车甲之奉，日费千金，然后十万之师举矣。”九连墩等楚墓出土的大量兵器—戈、戟、弩机和盾牌及其甲冑等，无不髹漆加饰。兵器髹漆，防潮防腐，兵器加饰，威慑敌……其三，春秋战国时期的楚人重巫崇礼。无疑漆器色彩的凝重神秘，某种别样神圣的仪式感，或者更能

增添楚人巫术的场景气氛。几乎所有楚墓皆有镇墓兽、虎座凤鸟架鼓、漆豆和漆耳杯等等的出土。由此可见，因地制宜的楚人，充分利用著漆树的资源，同样遵循“国之大事，在祀与戎”。

另外，上述所云“诸燕器”，实指饮食生活用器，楚式漆器中《猪形酒具盒》(亦称酒具漆器)即是其中的突出的代表。此器习称“酒具盒”。双头猪形是我国古代神话中的神兽“并封”的形象，形状似猪，前后有头，身体黑色。《山海经·海外西经》载：“并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。”《礼记·大学》载：“鸡豚牛羊，民之所畜养以为财利者也。”喻意，致富丰收也。凡与此相似漆器，则皆可视为双头猪的简化，如江陵雨台山五六号墓出土的《彩绘猪形盒》、包山二号墓出土的《方格纹酒具盒》和江陵纪城一号墓出土的《卷云纹酒具盒》等等。它们虽然名称不甚规范，但却同源于一“并封”的肇始——仅此诸例，皆可窥见楚式漆器，于楚人生活实用中的充分展现。此件《猪形酒具盒》，于朱漆之盒内装有几个耳杯，外表髹有红、黄、灰和棕红漆的装饰图案的间隙中，绘出人物与自然景……具体有狩猎人物、赶车人、牵马人和宴乐人物等场面。从造型可以收纳耳杯的功能和两端可以系绳索的凸出猪形，再加上装饰中人物的活动场景，这正是楚式漆器的典型特征—于功能性和寓意性,上的巧妙统一。充分表现楚人与这一“并封”之神亲善与和睦的情感抒发。试以想象，彼时的楚人族裔相聚，君子女春，丽日效野，筵席而坐，打开“并封”《猪形酒具盒》，著上琼浆玉酿，配以粝饼菜……时或，“并封”《猪形酒具盒》，也许还会用以祭祀天地、祖先……

综上所述，此次“荆楚问漆—全国漆艺邀请展”，正是追踪二千多年前春秋战国时期，集结于楚国都邑纪南城(今日荆州)工坊区的一批批工匠们的足迹，关注审视我们当下的漆艺作品—漆器，与自然的环境保护，你我的身体健康和非遗传承及其艺术的表现—如何能够走入今日人民生活时尚的美学之中……瞻望未来漆艺文化事业发展的种种可能性。此乃本次展览的策展主旨。



荆楚问漆  
zhou jian shi



2018  
中日韩  
学术研讨会  
暨全国漆艺邀请展

P2/P3

2018年11月24日，来自日本、韩国、澳洲等地的专家，来自文化和旅游部、清华大学、湖北省文化和旅游厅和荆州市政府的领导，学界、业界和文博界专家，国内重要漆树种植、漆器产区代表以及全国14所高校师生代表，相聚于荆州传统工艺工作站，开展交流研讨，弘扬大漆文化，振兴楚式漆艺。



签名留念



清华大学美术学院  
院长 鲁晓波



湖北省文化和旅游厅  
二级巡视员 施晴川



世界手工艺理事会亚太分会  
副会长 凯文·穆雷



韩国科学技术研究院  
团长 都万正



金泽美术工艺大学教授 山村慎哉  
清华大学美术学院副教授 周剑石  
富山大学教授 林晓



开幕式

Opening Ceremony



▲ 主持人：荆州市文化新闻出版广电局局长刘宗彪



▲ 开幕式主会场

荆楚  
LACQUER ART  
漆

2018  
中日韩  
学术研讨会  
暨全国漆艺邀请展

P6/P7



荆州市政协主席王守卫致欢迎辞



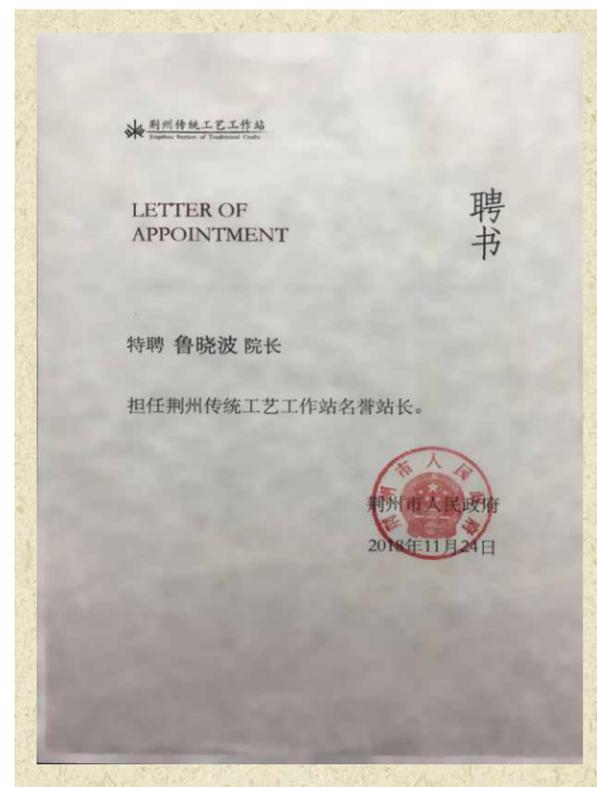
开幕式主会场



▲ 清华大学美术学院院长鲁晓波讲话



荆州市人民政府副市长孙玉秋  
授予鲁晓波院长荆州传统工艺工作站荣誉站长证书 ▲



工作站名誉站长聘书影印件

# 开幕式

Opening Ceremony

站企合作签约仪式



▲ 荆州传统工艺工作站执行站长许小兰与北京元盛隆博有限公司董事长刘岩松签约



▲ 荆州传统工艺工作站执行站长许小兰与北京华方雕漆艺术设计有限公司总设计师严悦签约



▲ 荆州传统工艺工作站执行站长许小兰与深圳市百宝漆艺有限公司董事长刘开签约



荆州传统工艺工作站杨佩璋站长  
与江西科技师范大学代表  
签定实习实训基地协议



荆州传统工艺工作站杨佩璋站长  
与沈阳大学美术学院院长解勇  
签定实习实训基地协议



荆州传统工艺工作站杨佩璋站长  
与广东肇庆学院美术学院副院长李小军  
签定实习实训基地协议



站校合作签订仪式

开幕式

Opening Ceremony



开幕式

Opening Ceremony



湖北省文化和旅游厅二级巡视员施晴川(右一)、清华大学美术学院院长鲁晓波(右二)、荆州市政协主席王守卫(左二)、荆州市人民政府副市长孙玉秋(左一)为乔十光(周剑石代)、皮道坚、杨金龙、甘而可、林晓(日籍)、山村慎哉(日籍)、都正万(韩籍)、韩昊奎(韩籍)颁发聘书



文化和旅游部非遗司发展处副处长岳青(左一)、湖北省文化和旅游厅二级巡视员施晴川(右一)为荆州传统工艺工作站学术委员会主任周剑石教授和执行主任陈岸瑛教授颁发聘书



荆楚问漆

2018 中日韩 学术研讨会暨全国漆艺邀请展



湖北省文化和旅游厅二级巡视员施晴川（右二）  
清华大学美术学院院长鲁晓波（左三）  
荆州市政协主席王守卫（右三）  
荆州市副市长孙玉秋（右一）  
湖北省图书馆党委书记贺定安（左二）  
长江艺术工程职业学院院长许小兰（左一）  
为湖北图书馆大漆文献分馆揭牌



湖北省文化和旅游厅二级巡视员施晴川讲话

# 启动仪式

Launching Ceremony

全国漆艺邀请展



文化和旅游部非物质文化遗产司副处长岳青(右一)  
 湖北省文化和旅游厅二级巡视员施晴川(右二)  
 清华大学美术学院院长鲁晓波(左三)  
 荆州市政协主席王守卫(右三)  
 荆州市副市长孙玉秋(左二)  
 长江艺术工程职业学院院长许小兰(左一)  
 为全国漆艺邀请展揭幕



参加揭幕仪式的专家领导合影



展厅一角

# 主旨演讲

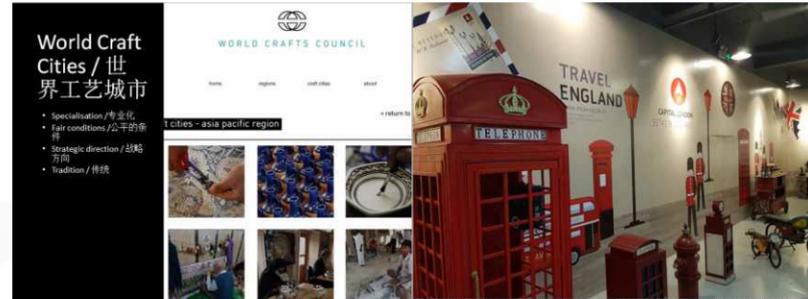
Lecture

行业发展与工艺振兴



世界手工艺理事会亚太分会副主席  
凯文·穆雷

演讲主题：《21世纪的世界工艺》



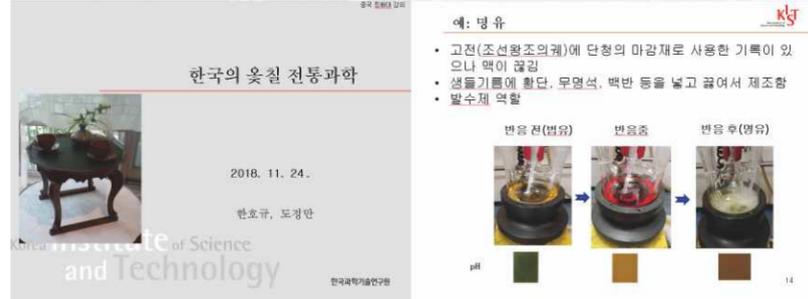
日本富山大学艺术文化学部教授  
林晓

演讲主题：《传统与创新的融合》



韩国科学技术研究院、韩国科学技术名誉研究员  
韩昊奎

演讲主题：《韩国漆与漆传统科学》



湖北漆艺三年展总策展人  
皮道坚

演讲主题：《正本清源·追远履新  
——营造向未来敞开的“大漆世界”》



# 主旨演讲

Lecture

漆艺创作与文化交流



日本金泽美术工艺大学教授  
山村慎哉

演讲主题: 《日本漆工艺的历史  
和我的作品的介绍和制作方法》



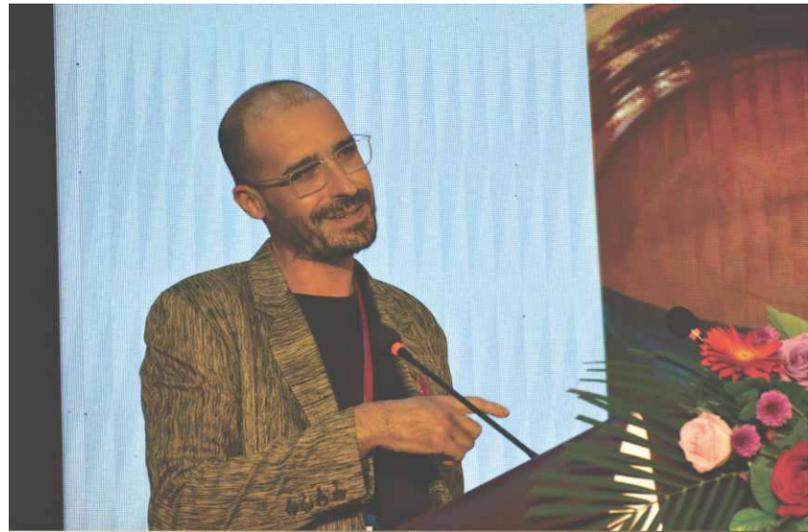
国家级非遗项目徽州漆器髹饰技艺代表性传承人  
甘而可

演讲主题: 《犀皮漆器的制作与新实践》



韩国职业漆艺家  
郑光福

演讲主题: 《韩国螺钿漆器现况》



法国自由漆艺家  
文森漆

演讲主题: 《一个法国小孩对中国漆的兴趣》





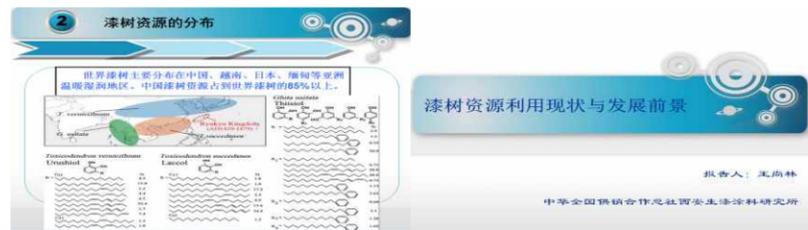
清华大学材料学院研究员  
传统工艺与材料研究文化和旅游部重点实验室副主任  
杨金龙

演讲主题：《古陶瓷科技鉴定的思考》



中华全国供销合作总社西安生漆涂料研究所所长  
王尚林

演讲主题：《漆树资源利用现状与发展前景》



故宫博物院文保科技部副研究馆员  
阎俊嵘

演讲主题：《清宫漆器珍玩掠影》



中国国家博物馆科研处副研究馆员  
马敏

演讲主题：《国博藏古今漆器浅谈》





▲ 主持人：赵罡（苏州工艺美术学院手工艺术学院院长）

论坛嘉宾



■ 刘岩松  
北京元盛隆博有限公司  
董事长



■ 陈勤立  
山西新绎大家云雕艺术研究所  
艺术总监



■ 林怡  
苏州葆怡堂文化艺术传播有限公司  
漆艺总监



■ 马贵堂  
稷山螺钿漆器研究中心  
国家级传承人



■ 严悦  
北京华方雕漆设计有限公司  
总设计师



■ 邹传志  
楚式漆器髹饰技艺  
省级传承人



■ 刘开  
深圳百宝漆艺有限公司  
董事长



■ 李洲武  
楚式漆器金银平托技艺  
市级传承人



■ 周芳  
武汉洋和文化传播有限责任公司  
总经理、设计师

# 圆桌论坛

Panel Discussion

漆艺教学与非遗传承之漆器



▲ 主持人：张健（福州大学厦门工艺美术学院艺术史论系主任）

## 论坛嘉宾



■ 钟声

北京工业大学  
工艺美术系主任



■ 解勇

沈阳大学美术学院院长



■ 唐廷强

上海工艺美术职业学院  
手工艺学院院长



■ 寇焱

江西科技师范大学传统工艺  
研究院院长



■ 张志纲

中南民族大学讲师



■ 杨立山

四川美术学院讲师



■ 陈雅淇

南京工程学院手工艺系主任

# 圆桌论坛

Panel Discussion

漆艺教学与非遗传承之漆画



▲ 主持人：李福成（河北师范大学美术教育系主任）

## 论坛嘉宾



■ 刘善林  
湖北工程职业技术学院  
副教授



■ 李小军  
广东肇庆学院美术学院  
副院长



■ 李梦红  
广西艺术学院  
壁画系主任



■ 蒲江  
四川美院手工艺学院  
漆艺专业主任



■ 蒲美合  
湖北美术学院副教授



■ 胡本七  
天津美术学院讲师



■ 魏新  
荆州籍旅美当代艺术家



▲ 主持人：李志伟（上海美术学院公共艺术协同创新中心非遗项目总监）

论坛嘉宾



■ 陈岸瑛

清华大学美术学院副教授  
传统工艺与材料研究文化和旅游部  
重点实验室副主任



■ 赵兴旺

清华大学生命与科学院博士



■ 白小华

清华大学美术学院实验员



■ 钱之初

巴东天艺生漆制品有限公司经理



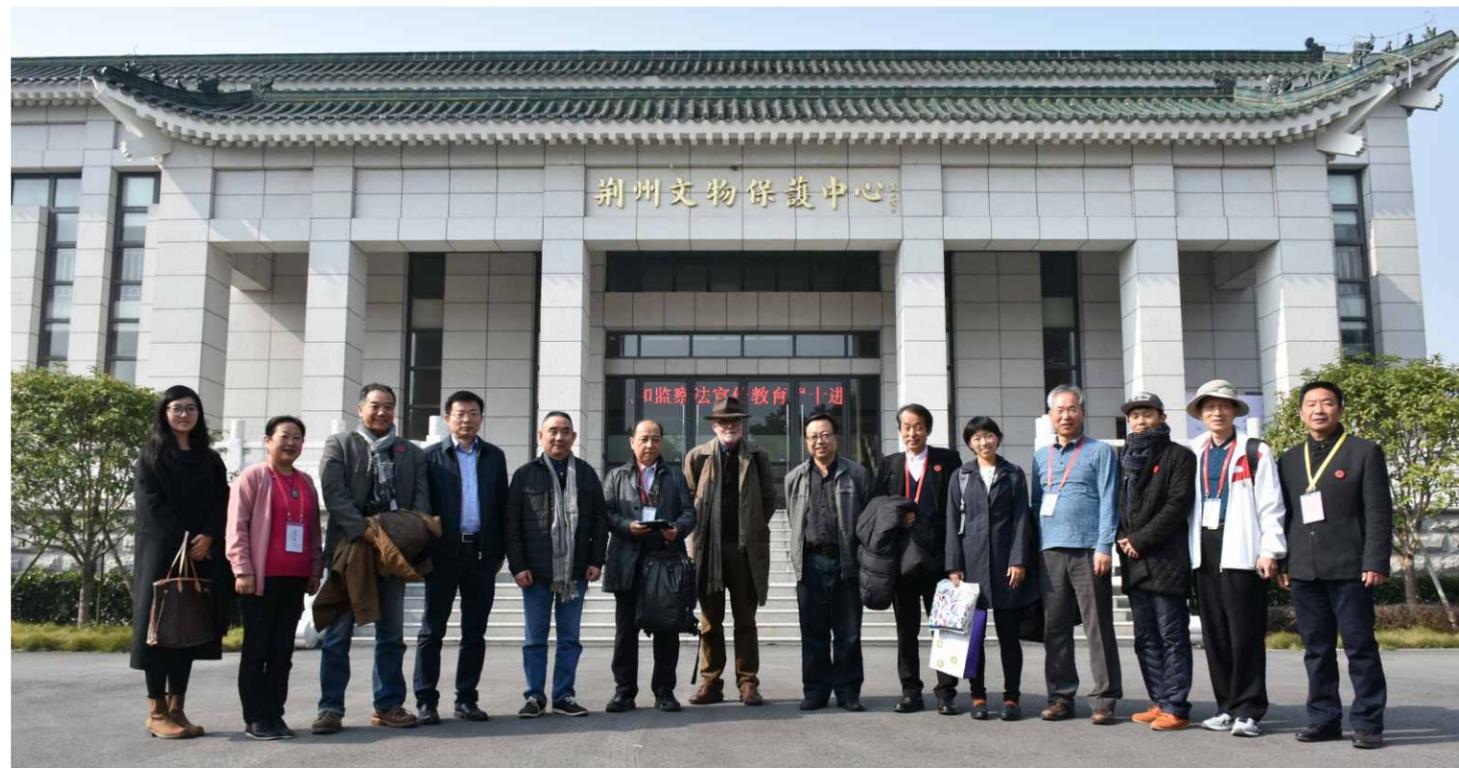
■ 刘帅

西安生漆研究所职员



■ 陈鹏宇

野王绞器制作技艺市级传承人



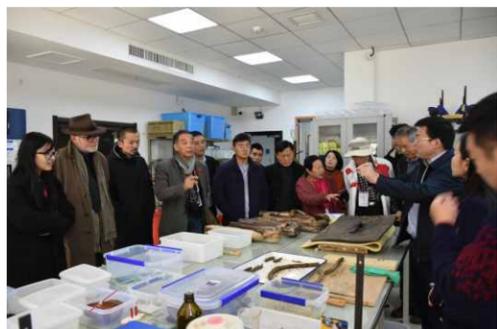
参观荆州市文物保护中心



参观荆州博物馆



参观文保中心漆木器修复工作室



文保中心分论坛



参观出土漆木器



参观出土丝织品



体验楚乐表演



11月27日，荆州传统工艺工作站走进湖北竹溪和竹溪县委县政府开展“振兴湖北大漆产业”调研活动。



▲竹溪县委书记余世民致欢迎词



▲竹溪县人大副主任、科协主席张绍辉介绍竹溪县生漆产业发展情况



▲振兴湖北大漆产业专家巡讲活动现场



▲与会嘉宾调研竹溪县生漆博物馆

荆州传统工艺工作站站长杨佩璋(左一)竹溪县人民政府副县长轩松岭(右一)共同签订战略合作协议



荆州传统工艺工作站名誉站长刘宗彪(左一)竹溪县人民政府副县长轩松岭(右一)共同为竹溪漆树产业生产基地挂牌



▲ 主持人：严悦（北京华方雕漆设计有限公司总设计师）

论坛嘉宾：李小军（广东肇庆学院美术学院副院长）  
 （从左至右）李梦红（广西艺术学院壁画系主任）  
 马贵堂（稷山螺钿漆器研究中心）  
 刘善林（湖北工程职业技术学院副教授）  
 李志伟（上海美术学院公共艺术协同创新中心非遗项目总监）  
 刘恒之（西安恒哲漆艺工作室负责人）  
 刘 帅（西安生漆研究所职员）

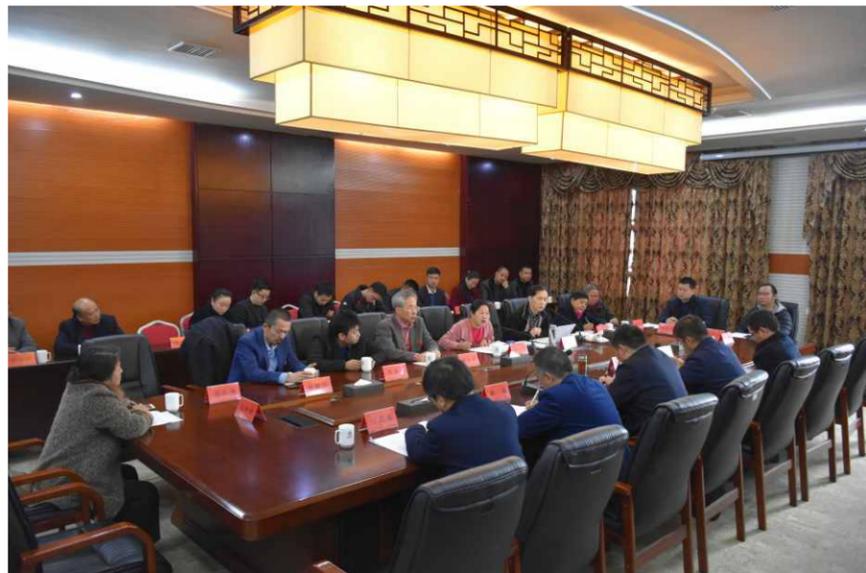
漆树种植与大漆材料研发利用

圆桌论坛

交流



◀ 竹溪县委书记余世民、  
 副书记武小凯、  
 副县长轩松岭在  
 "振兴湖北省大漆产业活动"  
 座谈会上



▲ 参加对话的韩国及国内高校专家学者



▼ 参加振兴湖北大漆产业活动的  
 竹溪漆树种植专业合作社的代表

# 倡议活动

Initiative

清华美院驻荆州传统工艺工作站、荆楚非遗技能传承院、长江艺术工程职业学院、湖北省民间工艺技师学院共同发起了“让天然大漆工艺项目走进世界技能大赛的舞台”倡议活动。参加“荆楚问漆·中日韩漆艺对话”学术研讨会暨全国漆艺邀请展的国内外专家、学者、高校教师和企业负责人，就倡议书进行了热烈讨论，并受到与会者的赞同，纷纷在倡议书上签名。



世界手工艺理事会亚太分会  
凯文·穆雷副主席



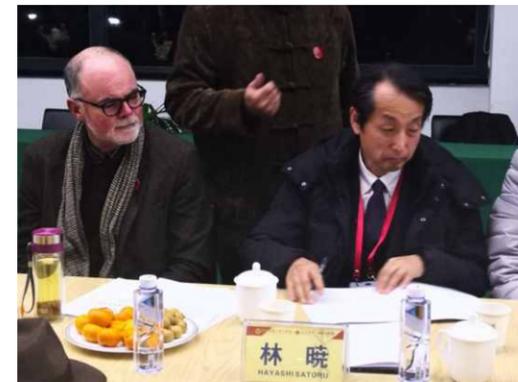
韩国文化科学技术研究院  
都正万团长



韩国科学技术研究院  
韩昊奎名誉研究员



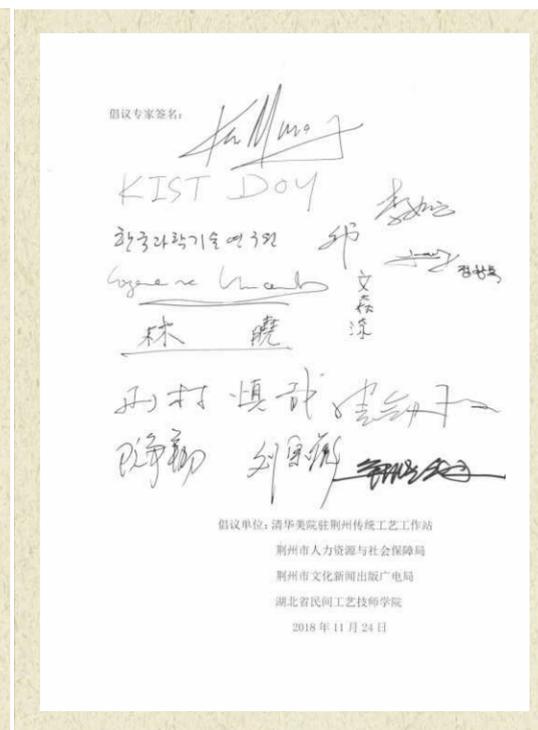
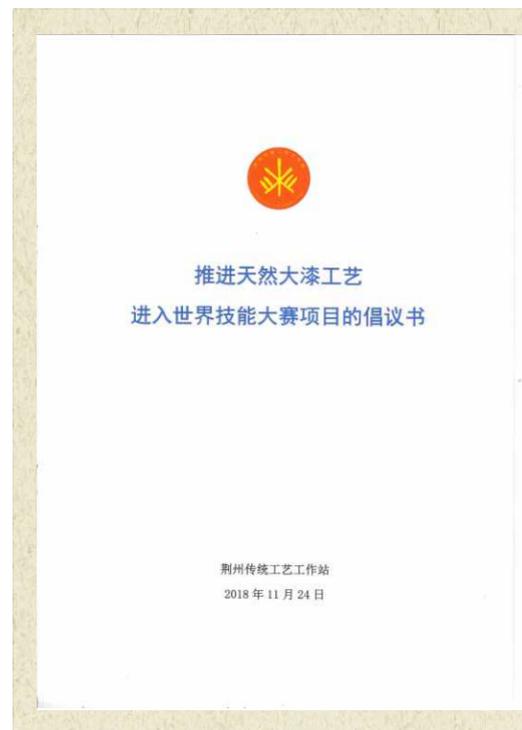
法国自由漆艺家  
文森漆



日本富山大学艺术文化学部  
林晓教授



日本金泽美术工艺大学  
山村慎哉教授



外籍专家学者在倡议书上  
签字扫描件

# 倡议活动

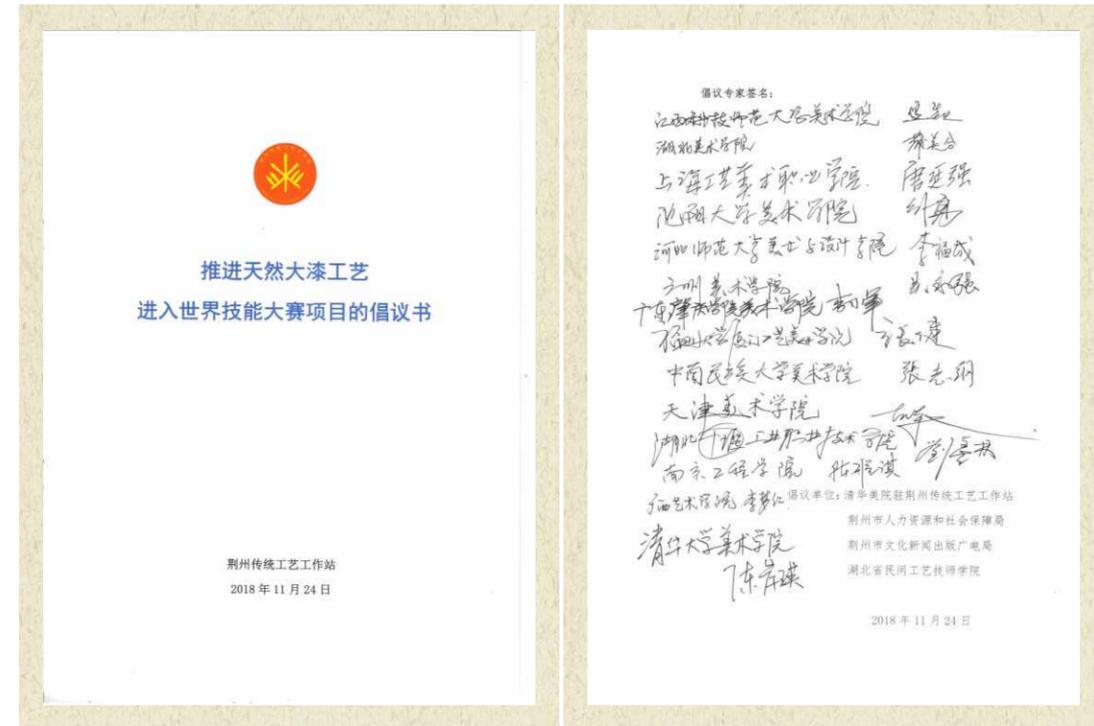
Initiative



## 响应倡议高校名单

- 江西科技师范大学美术学院 寇焱
- 湖北美术学院 蒲美合
- 上海工艺美术职业学院 唐延强
- 沈阳大学美术学院 解勇
- 河北师范大学美术与设计学院 李福成
- 广州美术学院 吴永强
- 广东肇庆学院美术学院 李小军
- 福州大学厦门工艺美术学院 张健
- 中南民族大学美术学院 张志纲
- 天津美术学院 胡本七
- 湖北工业职业技术学院 刘善林
- 南京工程学院 陈雅淇
- 广西艺术学院 李梦红
- 清华大学美术学院 陈岸瑛

国内高校代表在倡议书上  
签字扫描件



清华大学美术学院院长鲁晓波  
荆州市文化新闻广电出版局局长刘宗彪



清华大学美术学院副教授  
周剑石



福州大学厦门工艺美术学院  
艺术史论系主任张健（左一）  
中南民族大学美术学院  
张志刚（右一）



江西科技师范大学美术学院教授  
寇焱（左一）  
湖北美术学院副教授  
蒲美合（右一）



湖北工业职业技术学院副教授  
刘善林



天津美术学院讲师  
胡本七



## 学院简介

长江艺术工程职业学院/湖北省民间工艺技师学院是经湖北省人民政府批准、省教育厅、省人社厅主管的全日制普通高等职业院校，坐落在中国首批历史文化名城湖北省荆州市，位于荆州市国家级经济技术开发区，占地面积600亩。学院拥有专任教师300余人，其中，教授、副教授和硕士学位以上教师占40%，楚天技能名师近20人、省级以上民间工艺传承大师30余人。学院开设有工艺美术品设计（楚式漆器工艺等方向）、刺绣设计与工艺（楚汉刺绣设计与工艺）、数字媒体艺术设计、新能源汽车技术、护理（健康养老）、电子商务、旅游管理、酒店管理、财务管理等专业。

学院是人社部认定的全国28所职业训练院之一，是湖北省非物质文化遗产生产性保护示范基地、湖北省科技孵化器和湖北省广告人才培养基地。学院为学生建有学习传统文化的3A景区——荆楚非物质文化遗产技能传承院，也是学生实行互动式传习与场景化教学的场所。学院还建有荆楚非物质文化遗产博物馆、医学护理（健康养老）实验实训中心、新能源汽车实训中心等实习实训场所。

学院以“工匠精神荣耀中国造”为历史使命，通过对学生的培养让学生，具备“就业和创业”两大本领；具备“个性化、人文化、数字化和国际化”四种素养；具备“审美能力、表达能力、动手能力、运用能力和创作能力”五种能力。为适应区域经济和社会发展需要，学院立足荆州，服务湖北，辐射全国，围绕传统手工技艺和现代智造技艺服务业，培养生产、建设、服务、管理一线的高素质技术技能型创意人才。



简介

Introduction

2018  
中日韩暨全国漆艺邀请展  
学术研讨会

封3